

Olympus

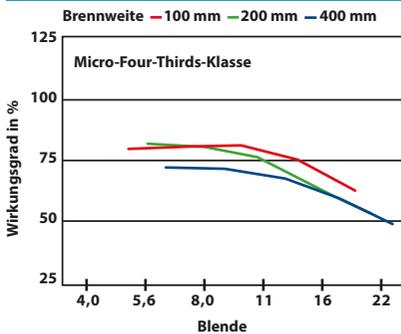
M.Zuiko Digital ED 5-6,3/100-400 mm IS



OPTIK: Auflösung: offenblendtauglich bei allen Brennweiten. Bei 100/200 mm maximal sehr gut, bei 400 mm mittel bis gut. Beugungseffekte ab 3/4 Stufen Abblenden. Randabdunklung: bei 100/200 mm aufgeblendet sehr gut, bei 400 mm sichtbar bis gut; abgeblendet ausgezeichnet. Verzeichnung: überragend (100 mm) bis sehr niedrig (400 mm).

MECHANIK: Sehr gut in Kunststoff/Metall gefertigt. Bajonett mit Dichtung. Zoomring ausgezeichnet, Fokussiererring sehr gut bedienbar. Nahgrenze, Streulichtschutz ausgezeichnet. Filterfassung steht fest. Bildstabilisator, Stativring, Fokussierbereichsbegrenzer.

GESAMTWIRKUNGSGRAD



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

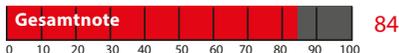
100 mm an MFT, Blende 5/8: -0,43/-0,06
200 mm an MFT, Blende 5,9/11: -0,32/-0,04
400 mm an MFT, Blende 6,3/11: -0,79/-0,03

VERZEICHNUNG

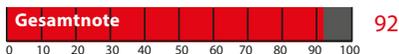
100 mm an MFT: 0,1 % (kissenförmig)
200 mm an MFT: 0,2 % (kissenförmig)
400 mm an MFT: 0,3 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL

OPTIK



MECHANIK



GESAMTEINDRUCK

Das Olympus M.Zuiko Digital ED 5-6,3/100-400 mm IS liefert ein sehr ausgewogenes und erschwingliches Leistungspaket.

Panasonic Leica

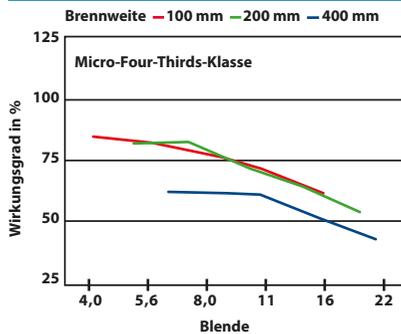
DGV-Elmar 4-6,3/100-400 mm Asph. Power O.I.S.



OPTIK: Auflösung: bei allen Brennweiten offenblendtauglich. Bei 100/200 mm maximal sehr gut, bei 400 mm mittel. Beugungseffekte ab f/11-13. Randabdunklung: bei 100 mm aufgeblendet sichtbar/natürlich, abgeblendet sichtbar spontan; sonst aufgeblendet sichtbar/natürlich, abgeblendet voll korrigiert. Verzeichnung: praktisch nicht vorhanden.

MECHANIK: Ausgezeichnet in Metall gefertigt. Bajonett mit Dichtung. Einstellringe, Nahgrenze ausgezeichnet. Metall-Filterfassung steht fest. Streulichtschutz gut bis sehr gut. Kombinierte Streulichtblenden. Bildstabilisator, Stativring, Fokussierbereichsbegrenzer.

GESAMTWIRKUNGSGRAD



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

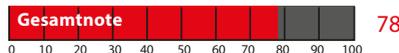
100 mm an MFT, Blende 4/8: -1,14/-0,83
200 mm an MFT, Blende 5,1/10: -0,75/-0,29
400 mm an MFT, Blende 6,3/11: -0,80/-0,10

VERZEICHNUNG

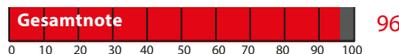
100 mm an MFT: 0,0 %
200 mm an MFT: 0,0 %
400 mm an MFT: 0,0 %

LEISTUNGSPROFIL

OPTIK



MECHANIK



GESAMTEINDRUCK

Tolle Mechanik, die Optik mit leichten Schwächen: Das Panasonic 100-400 mm erreicht ein knappes Super-Siegel.

So haben wir getestet

Der Objektivtest unterliegt festen Kriterien. So lesen Sie die Testprotokolle.

Der BAS-Digital-Test liefert umfassende Leistungswerte des Objektivs bei verschiedenen Anwendungen und Formaten. Die Ergebnisse sind ein Mittelwert, berechnet mit den aktuell meistverwendeten Digitalkameras.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

Die Auflösung zeigt die Gesamtleistung über dem Bildfeld von der Bildmitte zum Rand bei den ersten fünf Blendenstufen des Objektivs, angegeben als prozentualer Wirkungsgrad. Gesamtwerte über 75 % sind sehr gut, ab 85 % ist ein Objektiv hervorragend. Steigt die Auflösung auf Werte über 95 %, so beinhalten die Bilder oft künstliche Strukturen, die störend verfälschen. Der Blendenbereich mit hoher und zuverlässiger Leistung bestimmt, wie flexibel das Objektiv einsetzbar ist. Sehr wichtig ist ein niedriger Leistungsabfall bei den größeren Blendenöffnungen, um Lichtstärke und geringe Schärfentiefe nutzen zu können. Ab Blende 11 bis 16 reduziert physikalische Beugung zwangsläufig die Auflösung. Je mehr Blendenwerte gleichmäßig hohe Leistung zeigen, um so variabler ist das Objektiv einsetzbar.

RANDABDUNKLUNG

Die Randabdunklung messen wir bei Offenblende und um zwei Stufen abgeblendet. Wichtig sind ein möglichst geringer und gleichmäßiger Lichtverlust von der Bildmitte zum Rand, ein plötzlicher Abfall ist deutlich sichtbarer und störend. Weitwinkelobjektive zeigen oft stärkere Vignettierung bei Offenblende und abgeblendet.

VERZEICHNUNG

Kurze Brennweiten zeigen meist tonnenförmige Verzeichnung bis -3 %. Unter +/-0,7 % ist die Verzeichnung kaum merklich, bis +/-1,2 % sichtbar und darüber deutlich bis stark.

LEISTUNGSPROFIL

Hier werden die Endnoten in den beiden Hauptkategorien Optik und Mechanik in Prozent genannt.