

# Sigma

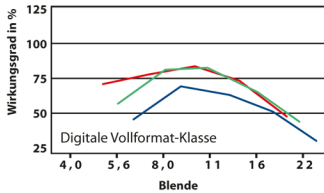
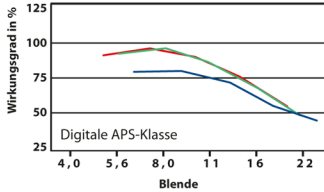
5-6,3/100-400 mm DG DN OS Contemporary

**OPTIK:** Auflösung: im VF mit Offenblendschwächen besonders bei 200/400 mm. Randabdunklung: sichtbar, abgeblendet leicht spontan im VF. Verzeichnung: im VF sichtbar bis deutlich.

**MECHANIK:** ausgezeichnet in Metall/Kunststoff verarbeitet, Dichtlippe. Zoom ausgezeichnet, Fokussierung sehr gut. Streulichtschutz sehr gut/ausgezeichnet. Bildstabilisator.

## GESAMTWIRKUNGSGRAD

Brennweite — 100 mm — 200 mm — 400 mm



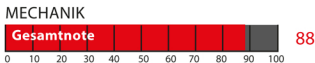
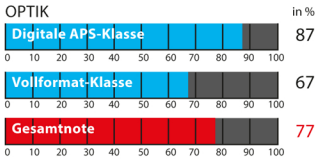
## RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

100 mm an APS, Blende 5/10: -0,47/-0,14  
 200 mm an APS, Blende 5,6/11: -0,40/-0,14  
 400 mm an APS, Blende 6,3/13: -0,66/-0,18  
 100 mm an VF, Blende 5/10: -0,92/-0,56  
 200 mm an VF, Blende 5,6/11: -0,90/-0,55  
 400 mm an VF, Blende 6,3/13: -0,83/-0,65

## VERZEICHNUNG

100 mm an APS/VF: 0,3/0,9 % (kissenförmig)  
 200 mm an APS/VF: 0,7/1,6 % (kissenförmig)  
 400 mm an APS/VF: 0,8/1,8 % (kissenförmig)

## LEISTUNGSPROFIL



## GESAMTEINDRUCK

Das Sigma 100-400 mm DG DN OS C macht am APS-C-Sensor einen erheblich besseren Eindruck als am Vollformatssensor.

# Sony

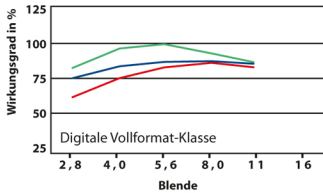
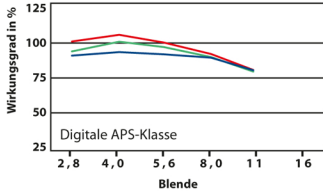
FE 2,8/12-24 mm GM

**OPTIK:** Auflösung: üblicher Offenblendabfall im Vollformat bei 12 mm, maximal sehr gut. 16/24 mm bis ausgezeichnet. Randabdunklung: bei 12 mm/VF stets deutlich. Verzeichnung: sehr stark bei 12 mm im VF.

**MECHANIK:** sehr gut bis ausgezeichnet in Metall/Kunststoff verarbeitet, Dichtlippe. Zoom-, Fokussierringe ausgezeichnet. Streulichtschutz, Nahgrenze gut/sehr gut. AF-L-Taste.

## GESAMTWIRKUNGSGRAD

Brennweite — 12 mm — 16 mm — 24 mm



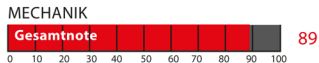
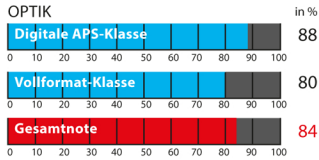
## RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

12 mm an APS, Blende 2,8/5,6: -0,95/-0,73  
 16 mm an APS, Blende 2,8/5,6: -0,74/-0,59  
 24 mm an APS, Blende 2,8/5,6: -0,69/-0,42  
 12 mm an VF, Blende 2,8/5,6: -1,64/-1,22  
 16 mm an VF, Blende 2,8/5,6: -1,03/-1,04  
 24 mm an VF, Blende 2,8/5,6: -0,92/-0,76

## VERZEICHNUNG

12 mm an APS/VF: -2,1/-3,5 % (tonnenförmig)  
 16 mm APS/VF: -0,5/-0,8 % (tonnenförmig)  
 24 mm an APS/VF: 0,4/0,9 % (kissenförmig)

## LEISTUNGSPROFIL



## GESAMTEINDRUCK

Das Sony FE 2,8/12-24 mm GM zeigt in Anbetracht seiner Lichtstärke und des Bildwinkelbereichs eine sehr starke Leistung.

# Tamron

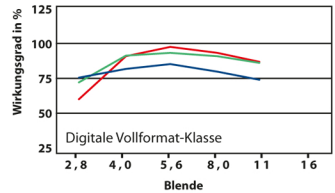
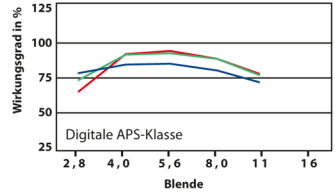
2,8/70-180 mm Di III VXD

**OPTIK:** Auflösung: sehr ähnlich an beiden Formaten. Stärkste Offenblendschwäche bei 70 mm. Abblenden empfohlen. Randabdunklung: im VF sichtbar, abgeblendet sichtbar bis sehr gut. Verzeichnung: bei 180 mm stark.

**MECHANIK:** gut bis sehr gut in Kunststoff verarbeitet, Dichtlippe. Zoom ausgezeichnet, Fokussierung sehr gut. Streulichtschutz sehr gut/ausgezeichnet. MF-Nahgrenze ausgezeichnet.

## GESAMTWIRKUNGSGRAD

Brennweite — 70 mm — 120 mm — 180 mm



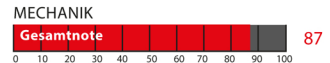
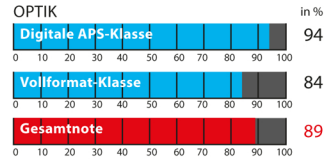
## RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

70 mm an APS, Blende 2,8/5,6: -0,48/-0,19  
 120 mm an APS, Blende 2,8/5,6: -0,42/-0,16  
 180 mm an APS, Blende 2,8/5,6: -0,69/-0,20  
 70 mm an VF, Blende 2,8/5,6: -0,86/-0,33  
 120 mm an VF, Blende 2,8/5,6: -0,73/-0,48  
 180 mm an VF, Blende 2,8/5,6: -1,01/-0,75

## VERZEICHNUNG

70 mm an APS/VF: -0,3/-0,6 % (tonnenförmig)  
 120 mm APS/VF: 0,6/1,4 % (kissenförmig)  
 180 mm an APS/VF: 1,1/2,6 % (kissenförmig)

## LEISTUNGSPROFIL



## GESAMTEINDRUCK

Um eine Stufe abgeblendet liefert das Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD eine sehr hohe Auflösung.