

SO TESTEN WIR

Der BAS-Digital-Test liefert umfassende Leistungswerte des Objektivs bei verschiedenen Anwendungen und Formaten. Die Ergebnisse sind ein Mittelwert, berechnet mit den aktuell meistverwendeten Digitalkameras.

Gesamtwirkungsgrad

Die Auflösung zeigt die Gesamtleistung über dem Bildfeld von der Bildmitte zum Rand bei den ersten fünf Blendenstufen des Objektivs, angegeben als prozentualer Wirkungsgrad. Gesamtwerte über 75 % sind sehr gut, ab 85 % ist ein Objektiv hervorragend. Steigt die Auflösung auf Werte über 95 %, so beinhalten die Bilder oft künstliche Strukturen, die störend verfälschen. Der Blendenbereich mit hoher und zuverlässiger Leistung bestimmt, wie flexibel das Objektiv einsetzbar ist. Sehr wichtig ist ein niedriger Leistungsabfall bei den größeren Blendenöffnungen, um Lichtstärke und geringe Schärfentiefe nutzen zu können. Ab Blende 11 bis 16 reduziert physikalische Beugung zwangsläufig die Auflösung. Je mehr Blendenwerte gleichmäßig hohe Leistung zeigen, umso variabler ist das Objektiv einsetzbar.

Randabdunklung

Die Randabdunklung messen wir bei Offenblende und um zwei Stufen abgeblendet. Wichtig sind ein möglichst geringer und gleichmäßiger Lichtverlust von der Bildmitte zum Rand, ein plötzlicher Abfall ist deutlich sichtbar und störend. Weitwinkelobjektive zeigen oft stärkere Vignettierung bei Offenblende und abgeblendet.

Verzeichnung

Kurze Brennweiten zeigen meist tonnenförmige Verzeichnung bis -3 %. Unter +/- 0,7 % ist die Verzeichnung kaum merklich, bis +/- 1,2 % sichtbar und darüber deutlich bis stark.

Leistungsprofil

Hier werden die Endnoten in den beiden Hauptkategorien Optik und Mechanik in Prozent genannt.

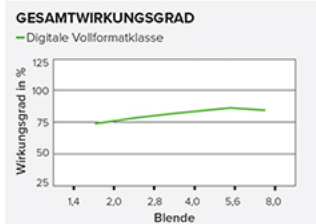


CANON

RF 1,8/24 mm MACRO IS STM

OPTIK – Auflösung: für die hohe Lichtstärke zeigt das Objektiv eine nicht zu hohe Offenblendeinschränkung. Bei offener Blende gut, um drei Stufen geschlossen sehr gut bis ausgezeichnet. Beugung ohne relevanten Einfluss über die ersten fünf Blenden. Randabdunklung: aufgebündelt deutlicher Randabfall, abgeblendet gut. Verzeichnung: praktisch nicht sichtbar. Auflösungsabfall in Richtung Bildrand weist auf starke digitale Verzeichnungskorrektur hin.

MECHANIK – Sehr gut in Kunststoffbauweise gefertigt. Metallbajonett ohne Dichtungslippe. Geriffelter Fokussiererring sehr gut bedienbar. Nahgrenze mit 1,2-Vergrößerung ausgezeichnet. Kunststoff-Filterfassung steht fest. Insgesamt sehr guter Streulichtschutz, keine Streulichtblende (Sonderzubehör), Bildstabilisator, Multifunktionsring.



RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

24 mm an Vollformat, Blende 1,8/3,5: -1,3/-0,5

VERZEICHNUNG

24 mm an Vollformat: -0,1 % (tonnenförmig)

LEISTUNGSPROFIL

OPTIK 85%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

MECHANIK 82%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



GESAMTEINDRUCK – Sehr gute Leistungen zeigt das vielseitige Canon RF 1,8/24 mm Macro IS STM unter dem Strich.

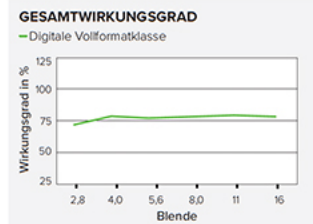


NIKON

NIKKOR Z 2,8/26 mm

OPTIK – Auflösung: wie üblich für ein lichtschwaches Pancake-Objektiv. Bei f/2,8 mit nur geringem Leistungsabfall, bleibt über dem ganzen Blendenbereich sehr konstant auf gutem Niveau. Ausgezeichneter bevorzugter Blendenbereich. Blendenunabhängiger, ausgeprägter Abfall zum Bildrand, was eine starke interne Nachkorrektur der Verzeichnung anzeigt. Diese kann bei dem Objektiv in der Kamera nicht deaktiviert werden, im Ergebnis praktisch verzeichnungsfrei. Randabdunklung: typischerweise ausgeprägt. Bei f/2,8 deutlich, bei f/5,6 klar sichtbar, jedoch natürlich.

MECHANIK – Sehr gut in Kunststoff gefertigt, das Kunststoffbajonett mit Dichtlippe ist silbern lackiert. Sehr schmaler, rein elektronischer und mittel bedienbarer Fokussiering, auch umprogrammierbar als Einstellring. Nahgrenze gut. Streulichtschutz hervorragend, sehr flache Streulichtblende mit Filterfassung.



RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

26 mm an Vollformat, Blende 2,8/5,6: -1,6/-1,0

VERZEICHNUNG

26 mm an Vollformat: 0,0 %

LEISTUNGSPROFIL

OPTIK 82%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

MECHANIK 75%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



GESAMTEINDRUCK – Zugunsten des Pancake-Formats müssen Fotografen beim Nikkor Z 2,8/26 mm ein paar Handling-Abstriche machen.

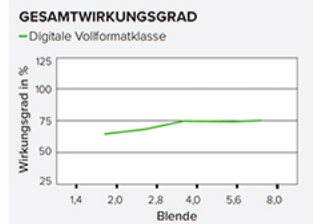


PANASONIC

LUMIX S 1,8/18 mm

OPTIK – Auflösung: sichtbare Offenblendeinschränkung mit mittleren Werten, gute Werte werden nach zwei Stufen abblenden erreicht. Bevorzugter Blendenbereich sehr gut, da die Beugung später einsetzt. Randabdunklung: bei offener Blende sichtbar, aber natürlich; abgeblendet ausgezeichnet, aber mit Zeichen einer Überkorrektur und etwas unnatürlichem Verlauf. Verzeichnung: praktisch vollständig korrigiert, was realistisch nur durch eine digitale Korrektur erreichbar ist, worauf der blendenunabhängige, deutliche Auflösungsverlust zum Rand deutet.

MECHANIK – Sehr gut in Kunststoff gefertigt. Bajonett aus metallbeschichtetem Kunststoff mit Dichtungslippe. Gummiertes Fokussiering sehr angenehm bedienbar. Nahgrenze gut. Festsitzende Kunststofffilterfassung. Sehr guter bis ausgezeichneter Streulichtschutz. Mattierte Bajonett-Kunststoffsonnenblende.



RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

18 mm an Vollformat, Blende 1,8/3,5: -1,3/-0,2

VERZEICHNUNG

18 mm an Vollformat: 0,0 %

LEISTUNGSPROFIL

OPTIK 82%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

MECHANIK 82%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



GESAMTEINDRUCK – Das Weitwinkel Panasonic Lumix S 1,8/18 mm liefert eine sehr gute Leistung ohne besonders zu glänzen.

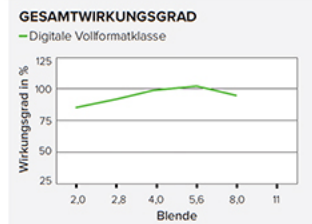


SIGMA

2/24 mm DG DN CONTEMP.

OPTIK – Auflösung: bemerkenswert leistungsstark. Bei Offenblende bereits sehr gut bis ausgezeichnet, um eine Blende geschlossen ausgezeichnet und auf sehr hohem Niveau bleibend. Bevorzugter Blendenbereich mehr als ausgezeichnet. Bei deaktivierter Verzeichnungskorrektur sehr gleichmäßige Auflösung über das Bildfeld. Randabdunklung: aufgebündelt typischerweise sehr deutlich, abgeblendet noch sichtbar, Verlauf angenehm natürlich. Verzeichnung: Ohne digitale Korrektur in der Kamera extrem tonnenförmig.

MECHANIK – Ausgezeichnet komplett in Metall gefertigt, mit Gummidichtung. Fokussiering ausgezeichnet bedienbar, rein elektronisch gesteuert. Blendenring sehr angenehm bedienbar. Nahgrenze gut. Filterfassung steht fest. Streulichtschutz ausgezeichnet. Metallstreulichtblende tief mattiert. Magnetischer Metallfrontdeckel.



RANDABDUNKLUNG IN BLENDESTUFEN

24 mm an Vollformat, Blende 2/4: -1,8/-1,0

VERZEICHNUNG

24 mm an Vollformat: 4,3 % (tonnenförmig)

LEISTUNGSPROFIL

OPTIK 75%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

MECHANIK 95%

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



GESAMTEINDRUCK – Top Werte außer bei der Verzeichnung beschern dem Sigma 2/24 mm DG DN Contemporary ein klares „Sehr gut“.