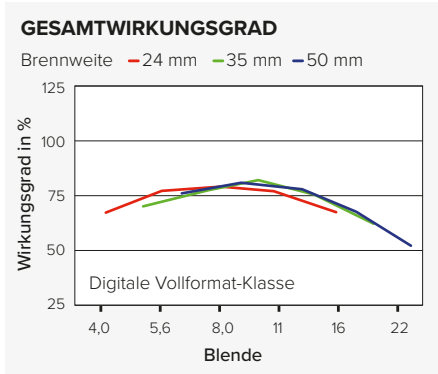




**NIKON**  
**NIKKOR Z 4-6,3/24-50 mm**

**OPTIK** – Auflösung: für diesen Objektivtyp überraschend ausgewogen und über den gesamten Zoombereich sehr konstant. Dennoch mit durchgehend leichter Offenblendeinschränkung (mittel bis gut), um eine Stufe abgeblendet gut bis sehr gut. Randabdunklung: bei f/4/24 mm deutlich, abgeblendet gut bis sehr gut. Bei 5/35 mm gut, sonst ausgezeichnet. Verzeichnung: fast vollständig – offensichtlich digital – korrigiert.

**MECHANIK** – Gut bis sehr gut in Kunststoff gefertigt, auch Bajonett. Fokussiering schmal, mittel bedienbar. Gummierter Zoomring sehr gut bedienbar. Nahgrenze gut. Feststehende Kunststofffilterfassung. Streulichtschutz gut. Kompakte Transportstellung.



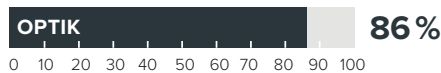
**RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN**

24 mm an VF, Blende 4/8: -1,42/-0,60  
35 mm an VF, Blende 5/10: -0,68/-0,37  
50 mm an VF, Blende 6,3/13: -0,30/-0,23

**VERZEICHNUNG**

24 mm an VF: 0,1 % (kissenförmig)  
35 mm an VF: 0,0 %  
50 mm an VF: 0,0 %

**LEISTUNGSPROFIL**



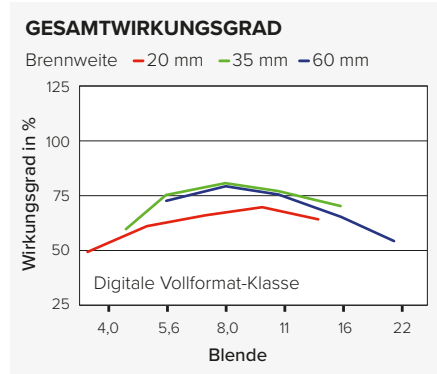
**GESAMTEINDRUCK** – Die Kombination aus einfacher Mechanik und solider Optik beschert dem Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-50 mm ein knappes „Sehr gut“.



**PANASONIC**  
**LUMIX S 3,5-5,6/20-60 mm**

**OPTIK** – Auflösung: in der kurzen Brennweite deutlicher Leistungsabfall, erst bei Blende f/9 mittlere Werte. Bei 35 und 60 mm früherer Leistungshöhepunkt bei f/8 mit guten bis sehr guten Werten. Randabdunklung: nur bei offener Blende/20 mm sichtbar, sonst ausgezeichnet. Verzeichnung: bei 20 mm leicht tonnenförmig, sonst praktisch völlig korrigiert, offensichtlich digital.

**MECHANIK** – Sehr gut in Kunststoff mit Metallbajonett und Dichtungsrippe gefertigt. Schmalere Fokussiering gut, Zoomring sehr gut bedienbar. Nahgrenze hervorragend. Feststehende Kunststofffilterfassung. Streulichtschutz gut bis sehr gut.



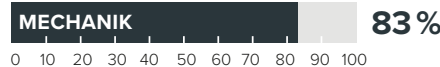
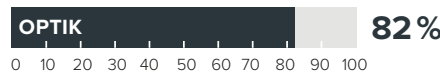
**RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN**

20 mm an VF, Blende 3,5/7,1: -0,55/-0,32  
35 mm an VF, Blende 4,4/8: -0,03/-0,10  
60 mm an VF, Blende 5,6/11: -0,02/-0,10

**VERZEICHNUNG**

20 mm an VF: -0,8 % (tonnenförmig)  
35 mm an VF: 0,1 % (kissenförmig)  
60 mm an VF: 0,0 %

**LEISTUNGSPROFIL**



**GESAMTEINDRUCK** – Mit einer ausgewogenen Gesamtleistung holt sich das Panasonic Lumix S 3,5-5,6/20-60 mm ein glattes „Sehr gut“.

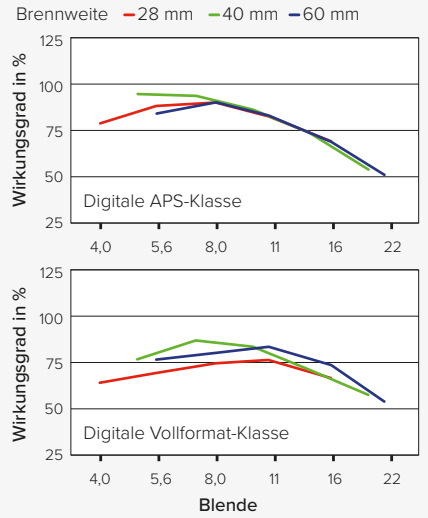


**SONY**  
**FE 4-5,6/28-60 mm**

**OPTIK** – Auflösung: deutlich formatabhängig. Im Vollformat Offenblendeinschränkungen, maximal sehr gute Leistungen. Bei APS besser, bis ausgezeichnet. Randabdunklung: im VF nur bei f/4/28 mm sichtbar, sonst sehr gut. Verzeichnung: jeweils fast durchgehend korrigiert.

**MECHANIK** – Sehr gut in Metall/Kunststoff verarbeitet, Dichtlippe. Einstellringe gut bedienbar. Streulichtschutz gut/sehr gut. Nahgrenze konservativ bis gut. Kompakte Transportstellung.

**GESAMTWIRKUNGSGRAD**



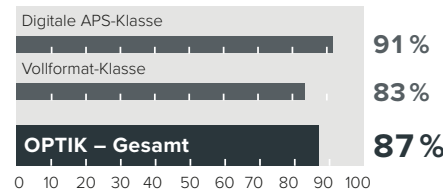
**RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN**

28 mm an APS, Blende 4/8: -0,76/-0,45  
40 mm an APS, Blende 5/10: -0,40/-0,30  
60 mm an APS, Blende 5,6/11: -0,55/-0,20  
28 mm an VF, Blende 4/8: -1,17/-0,42  
40 mm an VF, Blende 5/10: -0,38/-0,45  
60 mm an VF, Blende 5,6/11: -0,37/-0,38

**VERZEICHNUNG**

28 mm an APS/VF: 0,0/-0,3 % (tonnenförmig)  
40 mm APS/VF: 0,1/0,0 % (kissenförmig)  
60 mm an APS/VF: 0,0/0,0 %

**LEISTUNGSPROFIL**



**GESAMTEINDRUCK** – Das Sony FE 4-5,6/28-60 mm macht das, was es soll: Es liefert sehr gute Leistungen in kompakter Form zum geringen Preis.

