



NIKON
NIKKOR Z 1,2/50 mm S

OPTIK – Auflösung: Durch seine extreme Lichtstärke zeigt das Objektiv eine deutliche Einschränkung im Offenblendenkontrast. Ab Blende 2,2 sehr gute, ab f/2,8 ausgezeichnete Auflösungswerte. Sehr guter idealer Blendenbereich. Randabdunklung: sichtbar bis deutlich bei Offenblende, abgedellt gut. Verzeichnung: praktisch völlig korrigiert.

MECHANIK – Sehr gut bis ausgezeichnet in Metall-/Kunststoff mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Breiter Fokussiering ausgezeichnet bedienbar. Näherenge sehr. Feststehende Kunststoffferrfassung. Streulichtschutz ausgezeichnet. OLED-Display, Multifunktionsring, AF-LOCK-Taste.



SIGMA
DG 1,4/50 mm HSM ART

OPTIK – Auflösung: Typisch für diese extreme Lichtstärke zeigt das Objektiv eine deutliche Offenblendenbeschränkung. Beginnend mit mittleren bis guten Werten steigern sie sich auf ausgezeichnet bis f/3,2. Sehr guter bis ausgezeichneter idealer Blendenbereich. Randabdunklung: gut korrigiert, aufgedellt sichtbar, abgedellt gut. Verzeichnung: praktisch vollständig (digital) korrigiert.

MECHANIK – Ausgezeichnet in Metall-/Kunststoff mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Breiter Fokussiering ausgezeichnet bedienbar. Näherenge ausgezeichnet. Feststehende Kunststoffferrfassung. Streulichtschutz ausgezeichnet.



SONY
FE 1,2/50 mm GM

OPTIK – Auflösung: Angesichts extremer Lichtstärke spürbare und übliche Offenblendenbeschränkung. Mittlere bis gute Werte bei f/1,2, ab f/2,0 ausgezeichnet. Die folgende extrem hohe Leistung weist auf sehr aggressive Signalaufbereitung aktueller Kameras und hohe optische Reserven hin. Ausgezeichneter idealer Blendenbereich. Randabdunklung: sichtbar bis deutlich bei f/1,2, bei f/2,5 gut. Verzeichnung: leicht bis sichtbar.

MECHANIK – Sehr gut bis ausgezeichnet in Metall-/Kunststoff gefertigt. Metallbajonett, Dichtungslippe, Fokussiering und Näherenge sehr gut. Streulichtschutz ausgezeichnet. Blenderring, zwei AF-LOCK-Tasten.



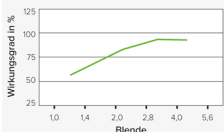
VILTROX
AF 1,8/50 mm FE

OPTIK – Auflösung: Für die hohe Lichtstärke spürbare und übliche Offenblendenbeschränkung. Mittlere bis gute Werte bei f/1,8, ab f/3,5 sehr gute, ab f/5 ausgezeichnete Auflösungswerte. Sehr gut bis ausgezeichnete idealer Blendenbereich. Randabdunklung: sehr deutlich/spontan bei Offenblende, abgedellt sehr inhomogen. Verzeichnung: leicht bis sichtbar.

MECHANIK – Ausgezeichnet in Metall-/Kunststoff mit Metallbajonett gefertigt. Breiter Fokussiering ausgezeichnet bedienbar. Näherenge gut. Feststehende Metallferrfassung. Streulichtschutz gut bis sehr gut. Blenderring ohne Rüstung, USB-Anschluss.

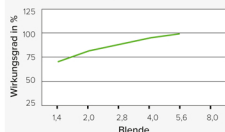
GESAMTWIRKUNGSGRAD

— Digitale Vollformatklasse



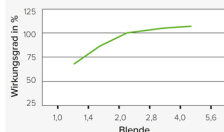
GESAMTWIRKUNGSGRAD

— Digitale Vollformatklasse



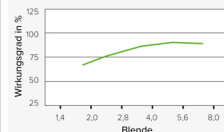
GESAMTWIRKUNGSGRAD

— Digitale Vollformatklasse



GESAMTWIRKUNGSGRAD

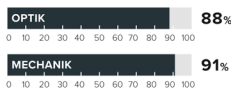
— Digitale Vollformatklasse



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
50 mm ein Vollformat, Blende 1,2/2,2; -1,2/-0,5

VERZEICHNUNG
50 mm ein Vollformat: 0,1 %

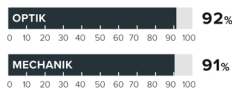
LEISTUNGSPROFIL



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
50 mm ein Vollformat, Blende 1,4/2,8; -0,9/-0,5

VERZEICHNUNG
50 mm ein Vollformat: 0,0 %

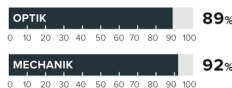
LEISTUNGSPROFIL



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
50 mm ein Vollformat, Blende 1,2/2,5; -1,4/-0,5

VERZEICHNUNG
50 mm ein Vollformat: 0,6 %

LEISTUNGSPROFIL



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
50 mm ein Vollformat, Blende 1,8/3,5; -1,9/-0,4

VERZEICHNUNG
50 mm ein Vollformat: 0,6 %

LEISTUNGSPROFIL

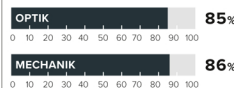


foto ^{9/21}
★★★★
SUPER

GESAMTEINDRUCK – Das Nikon Nikkor Z 1,2/50 mm S ist auch in Sachen optischer und mechanischer Leistungen ein Schwergewicht.

foto ^{9/21}
★★★★
SUPER

GESAMTEINDRUCK – Ein sehr interessantes Paket aus hoher Lichtstärke, Leistungen und Preis bietet das 1,4/50 mm DG HSM Art von Sigma.

foto ^{9/21}
★★★★
SUPER

GESAMTEINDRUCK – Eine Investition in die Zukunft ist das licht- und leistungsstarke FE 1,2/50 mm GM für Sony-Fotografen.

foto ^{9/21}
★★★★
SEHR GUT

GESAMTEINDRUCK – Mit dem AF 1,8/50 mm FE bietet Viltrox eine kostengünstige Alternative zu den superhochstarken Originalherstellern.