



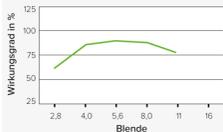
NIKON
NIKKOR Z MC 2,8/50 mm S

OPTIK – Auflösung: Für einen solchen Objektivtyp zeigt die Auflösung einen deutlichen Offenblendenfall. Eine Stufe Abblenden erhöht auf sehr gutes bis ausgezeichnetes Niveau. Sehr guter bis ausgezeichnete idealer Blendenbereich, Randabdunklung: deutlich bei Offenblende, abgeblendet sehr gut. Verzeichnung: leicht kissenförmig.

MECHANIK – Sehr gut in Kunststoff mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Gummiertes Fokussiererring sehr gut bedienbar, Nahgrenze ausgezeichnet. Feststehende Kunststofffilterfassungen, innere für flache Streulichtblende. Streulichtschutz ausgezeichnet, Fokussierbereichsbegrenzer.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

– Digitale Vollformatklasse



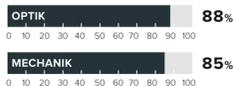
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

50 mm auf Vollformat, Blende 2,8/5,6: -1/1,-0,4

VERZEICHNUNG

50 mm auf Vollformat: 0,6 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



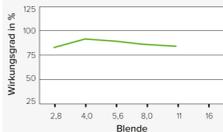
SONY
FE 2,8/24 mm G

OPTIK – Auflösung: für diesen Objektivtyp überraschend konstante Auflösung, Aufgebildet bereits sehr gute Werte, um eine Stufe abgeblendet ausgezeichnet und bis zur fünften Blendenstufe im idealen Blendenbereich, Randabdunklung: aufgeblendet deutlich, abgeblendet sichtbar bis deutlich. Verzeichnung: ausgezeichnet, nahezu nicht sichtbar tonnenförmig.

MECHANIK – Sehr gut bis ausgezeichnet in Metall mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Etwas schmaler Fokussiererring gut bedienbar. Nahgrenze konservativ, Feststehende Kunststofffilterfassung, Streulichtschutz sehr gut. Blendenring mit abschaltbarer Rastung.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

– Digitale Vollformatklasse



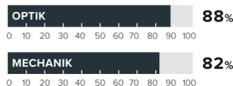
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

24 mm auf Vollformat, Blende 2,8/5,6: -1,6/-1,1

VERZEICHNUNG

24 mm auf Vollformat: -0,2 % (tonnenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



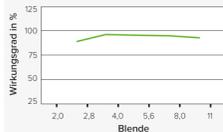
SONY
FE 2,5/40 mm G

OPTIK – Auflösung: Ab der Offenblende zeigt das Objektiv eine exzellente und homogene Auflösung über einen mehr als ausgezeichneten Blendenbereich. Randabdunklung: sichtbar bis deutlich bei f/2,5, abgeblendet gut. Verzeichnung: praktisch neutral, was auch einer internen Verzeichnungskorrektur geschuldet sein kann.

MECHANIK – Sehr gut bis ausgezeichnet in Metall mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Etwas schmaler Fokussiererring gut bedienbar. Nahgrenze sehr gut. Feststehende Kunststofffilterfassung, Streulichtschutz sehr gut. Blendenring mit abschaltbarer Rastung.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

– Digitale Vollformatklasse



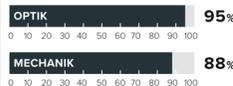
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

40 mm auf Vollformat, Blende 2,5/5: -1/1,-0,4

VERZEICHNUNG

40 mm auf Vollformat: 0,1 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



SONY
FE 2,5/50 mm G

OPTIK – Auflösung: dank moderater Lichtstärke und idealer Brennweite mit praktischer Konstanten, ausgezeichneten Werten ab Offenblende. Mehr als ausgezeichnete idealer Blendenbereich, Randabdunklung: sichtbar und spontan bei f/2,5; bei f/5 besser, aber in den Ecken ungleichmäßig, überkompensiert. Verzeichnung: praktisch neutral, was auf eine interne Verzeichnungskorrektur hinweist.

MECHANIK – Sehr gut bis ausgezeichnet in Metall mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Etwas schmaler Fokussiererring gut bedienbar. Nahgrenze sehr gut. Feststehende Kunststofffilterfassung, Streulichtschutz sehr gut. Blendenring mit abschaltbarer Rastung.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

– Digitale Vollformatklasse



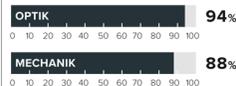
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

50 mm auf Vollformat, Blende 2,5/5: -1/1,-0,4

VERZEICHNUNG

50 mm auf Vollformat: 0,0 %

LEISTUNGSPROFIL



GESAMTEINDRUCK – Das Makroobjektiv Nikon Nikkor Z MC 2,8/50 mm schafft im Test ein knappes „Super“.



GESAMTEINDRUCK – Kleine Schwächen bügelt das Sony FE 2,8/24 mm G durch gezieltes Abblenden aus.



GESAMTEINDRUCK – Das Sony FE 2,5/40 mm G liefert top Leistungen und eignet sich besonders für Straßenfotografie.



GESAMTEINDRUCK – Abgehoben von seiner Lichtstärke ist das Sony FE 2,5/50 mm G ein klassisches, hochwertiges 50er.