

Kamera	Canon EOS R5	Canon EOS R3	Nikon Z 9	Panasonic Lumix GH6	Panasonic Lumix S1H	Sony Alpha 7S III	Sony Alpha 1
<b>Preis (Liste/ Straße)</b>	ca. 4500 Euro/ ca. 4500 Euro	ca. 6000 Euro/ ca. 6000 Euro	ca. 6000 Euro/ ca. 6000 Euro	ca. 2200 Euro/ ca. 2200 Euro	ca. 4000 Euro/ ca. 4000 Euro	ca. 4200 Euro/ ca. 4200 Euro	ca. 7300 Euro/ ca. 7300 Euro
<b>Sensor</b>	Vollformat, 45 MP	Vollformat, 24,1 MP	Vollformat, 45,7 MP	MFT, 25 MP	Vollformat, 24,2 MP	Vollformat, 12,1 MP	Vollformat, 50,1 MP
<b>Höchste Auflösung/ Frequenz</b>	8K/30p	6K/60p	8K/60p	5,7K/60p	6K/24p, 5,9K/30p	4K/60p (4,2K/60p auf externem Rekorder)	8K/30p
<b>max. 4K-Zeitlupe</b>	120p	120p	120p	120p	60p	120p	120p
<b>max. FHD-Zeitlupe</b>	120p	120p	120p	300p	180p	240p	240p
<b>Log-Gamma, HDR</b>	C-Log 1 und 3, HDR PQ	C-Log 3, HDR PQ	N-Log, HLG	V-Log, HLG	V-Log, HLG	S-Log 2 und 3, HLG	S-Log 2 und 3, HLG
<b>Raw</b>	CRM, Apple ProRes auf Atomos Ninja V+ (8K/30p und 5K/60p)	CRM	N-Raw (8K), Apple ProRes HQ (4K)	Apple ProRes HQ	Apple ProRes auf Atomos Ninja	Apple ProRes auf Atomos Ninja	Apple ProRes auf Atomos Ninja (4,3K/60p)
<b>Aufnahme-Limit (Zeit- lupe ausgenommen)</b>	knapp 30 Minuten	bis zu 6 Stunden	mehrere Stunden	kein Limit (außer Speichermedium)	kein Limit (außer Speichermedium)	ca. 90 Minuten	mehr als 90 Minuten
<b>Anmerkungen</b>	Canon-eigenes Raw-Format für interne Aufzeich- nung, externe Apple ProRes-Aufzeichnung in 8K, vergleichswei- se große Überhit- zungsprobleme	Canon-eigenes Raw-Format für in- terne Aufzeichnung, keine Atomos-Unter- stützung, digitale Audioschnittstelle	Nikon-eigenes 8K-Raw-Format mit sehr effektiver Komprimie- rung, einzige Kamera mit 8K/60p	4-Kanal-Audio, Unter- stützung für die ana- morphe Aufzeichnung, beste 1080p-Zeitlupe	Unterstützung für ana- morphe Aufzeichnung, Raw nur extern	digitale Audioschnitt- stelle, Raw nur extern, überdurchschnittliche 1080p-Zeitlupe	digitale Audio- schnittstelle, Raw nur extern und max. mit 4,3K, über- durchschnittliche 1080p-Zeitlupe