Canon

SEHR GUT

EF 4/24-105 mm L IS USM II

OPTIK: Auflösung: im Vollformat mit Schwächen, besonders bei Offenblende. Maximal gute Werte durch Abblenden. Randabdunkelung: sehr gut, nur im VF/24 mm leicht. Verzeichnung: sehr deutlich bei 24 mm.

MECHANIK: sehr gut bis ausgezeichnet in Kunststoff verarbeitet. Metallbajonett, Gummilippe. Ausgezeichnet bedienbar. Streulichtschutz gut bis sehr gut. Bildstabilisator.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

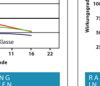
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

24 mm an APS, Blende 4/8: -0,56/-0,41
50 mm an APS, Blende 4/8: -0,56/-0,28
105 mm an APS, Blende 4/8: -0,64/-0,15
24 mm an VF, Blende 4/8: -0,91/-0,66
50 mm an VF, Blende 4/8: -0,29/-0,24
105 mm an VF, Blende 4/8: -0,33/-0,17

VERZEICHNUNG

24 mm an APS/VF: -2,2/-2,7 % (tonnenförmig)
50 mm APS/VF: 0,6/1,6 % (kissenförmig)
105 mm an APS/VF: 0,6/1,4 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



GESAMTEINDRUCK

Die Neuauflage des Canon EF 4/24-105 mm L IS USM II zeigt im Vollformat nur mittlere Leistungen.

Nikon

SEHR GUT

AF-S Nikkor 4/24-120 mm GEDVR

OPTIK: Auflösung: deutliche Einschränkungen an aktuellen SLRs. Bei 24 mm/APS und VF mittel bis gut ohne Offenblendschwäche. Sonst lohnt Abblenden. Randabdunkelung: Bildkreis zu knapp für VF, bei APS klar besser. Verzeichnung: bei 24 mm/VF extrem stark.

MECHANIK: Kunststoff, sehr gut bis ausgezeichnet. Zoom: ausgezeichnet. Fokussierung sehr gut. Streulichtschutz sehr hochwertig.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

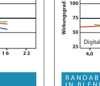
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

24 mm an APS, Blende 4/8: -0,43/-0,41
50 mm an APS, Blende 4/8: -0,32/-0,26
120 mm an APS, Blende 4/8: -0,47/-0,16
24 mm an VF, Blende 4/8: -1,99/-1,11
50 mm an VF, Blende 4/8: -1,00/-0,44
120 mm an VF, Blende 4/8: -1,38/-0,57

VERZEICHNUNG

24 mm an APS/VF: -2,1/-4,1 % (tonnenförmig)
50 mm an APS/VF: 0,8/2,0 % (kissenförmig)
120 mm an APS/VF: 0,8/1,9 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



GESAMTEINDRUCK

Das Nikon AF-S 4/24-120 mm VR bietet am APS-C-Sensor die deutlich besseren optischen Leistungen.

Pentax

SEHR GUT

HD DFA 3.5-5.6/28-105 mm ED DC WR

OPTIK: Auflösung: sehr gleichmäßig bei beiden Sensorformaten und allen Brennweiten, aber nur gute Werte maximal. Randabdunkelung: im VF/aufgeblendet jeweils deutlich/ spontan. Verzeichnung: stark im VF/24 mm.

MECHANIK: Sehr gut in Kunststoff mit Gummilippe verarbeitet. Zooming sehr gut, Fokussierung gut bedienbar. Filterfassung steht fest. Streulichtschutz ausgezeichnet.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

28 mm an APS, Blende 3,5/7,1: -0,52/-0,39
50 mm an APS, Blende 4,5/9: -0,39/-0,23
105 mm an APS, Blende 5,6/11: -0,42/-0,16
28 mm an VF, Blende 3,5/7,1: -2,14/-1,63
50 mm an VF, Blende 4,5/9: -1,32/-0,81
105 mm an VF, Blende 5,6/11: -1,88/-0,84

VERZEICHNUNG

28 mm an APS/VF: -1,6/-2,8 % (tonnenförmig)
50 mm APS/VF: 0,2/0,7 % (kissenförmig)
105 mm an APS/VF: 0,4/1,1 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL

GESAMTEINDRUCK

Sehr gleichmäßige Leistungen bietet das Pentax D FA 28-105 mm an Vollformatkameras.

Sigma

SEHR GUT

4/24-105 mm DG OS HSM Art

OPTIK: Auflösung: im VF ausgewogen mit maximal guten Werten. Bei APS bemerkenswert hohe Werte. Randabdunkelung: Im VF/ aufgeblendet jeweils stark und spontan. Verzeichnung: sehr stark im VF/24 mm.

MECHANIK: Ausgezeichnet in Metall/Kunststoff verarbeitet. Zoom- ausgezeichnet, Fokussierung gut bedienbar. Streulichtschutz sehr gut bis ausgezeichnet. Bildstabilisator.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

24 mm an APS, Blende 4/8: -0,59/-0,57
50 mm an APS, Blende 4/8: -0,54/-0,32
105 mm an APS, Blende 4/8: -0,57/-0,16
24 mm an VF, Blende 4/8: -2,28/-1,55
50 mm an VF, Blende 4/8: -1,75/-0,86
105 mm an VF, Blende 4/8: -2,03/-0,81

VERZEICHNUNG

24 mm an APS/VF: -1,8/-3,3 % (tonnenförmig)
50 mm APS/VF: 0,6/1,6 % (kissenförmig)
105 mm an APS/VF: 0,6/1,5 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL

GESAMTEINDRUCK

Ein hohes Leistungsniveau zeigt das Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM Art nicht nur am APS-C-Sensor.

Sony

SUPER

FE 4/24-105 mm G OSS

OPTIK: Auflösung: im Vollformat mit Offenblendschwächen, abgeblendet bis zu ausgezeichneten Werten. Randabdunkelung: sehr gut außer im VF/24 mm. Verzeichnung: überraschend gering im VF, APS höher.

MECHANIK: Ausgezeichnet in Metall/Kunststoff mit Gummilippe verarbeitet. Einstellringe ausgezeichnet bedienbar. Streulichtschutz gut bis sehr gut. Bildstabilisator, AF-L-Taste.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

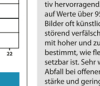
RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN

24 mm an APS, Blende 4/8: -0,45/-0,44
50 mm an APS, Blende 4/8: -0,37/-0,27
105 mm an APS, Blende 4/8: -0,45/-0,19
24 mm an VF, Blende 4/8: -1,25/-0,88
50 mm an VF, Blende 4/8: -0,67/-0,44
105 mm an VF, Blende 4/8: -0,67/-0,31

VERZEICHNUNG

24 mm an APS/VF: -2,2/-0,7 % (tonnenförmig)
50 mm APS/VF: 1,0/0,3 % (kissenförmig)
105 mm an APS/VF: 1,0/0,0 % (kissenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



GESAMTEINDRUCK

Kleine Leistungsdefizite (auch Abblenden) zeigt das Sony FE 4/24-105 mm G OSS an beiden Sensorgrößen.

So haben wir getestet …

Der Objektivtest unterliegt festen Kriterien. So lesen Sie die Testprotokolle

Der BAS-Digital-Test liefert umfassende Leistungswerte des Objektivs bei verschiedenen Anwendungen und Formaten. Die Ergebnisse sind ein Mittelwert, berechnet mit den aktuell meistverwendeten Digitalkameras.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

Die Auflösung zeigt die Gesamtleistung über dem Bildfeld von der Bildmitte zum Rand bei den ersten fünf Blendenstufen des Objektivs, angegeben als prozentualer Wirkungsgrad. Gesamtwerte über 75 % sind sehr gut, ab 85 % ist ein Objektiv hervorragend. Steigt die Auflösung auf Werte über 95 %, so beinhalten die Bilder oft künstliche Strukturen, die störend verfälschen. Der Blendenbereich mit hoher und zuverlässiger Leistung bestimmt, wie flexibel das Objektiv einsetzbar ist. Sehr wichtig ist ein niedriger Abfall bei offenen Blenden, um Lichtstärke und geringe Schärfetiefe nutzen zu können. Ab Blende 11 bis 16 reduziert physikalische Beugung zwangsläufig die Auflösung. Je mehr Blendenwerte gleichmäßig hohe Leistung zeigen, um so variabler ist das Objektiv einsetzbar.

RANDABDUNKLUNG

Die Randabdunklung messen wir bei Offenblende und um zwei Stufen abgeblendet. Wichtig sind ein möglichst geringer und ein gleichmäßiger Lichtverlust von der Bildmitte zum Rand, ein plötzlicher Abfall ist deutlich sichtbarer und störend. Weitwinkelobjektive zeigen oft stärkere Vignettierung bei Offenblende und abgeblendet.

VERZEICHNUNG

Kurze Brennweiten zeigen meist tonnenförmige Verzeichnung bis -3 %. Unter +/-0,7 % ist die Verzeichnung kaum merklich, bis +/-1,2 % sichtbar und darüber deutlich bis stark.

LEISTUNGSPROFIL

Hier werden die Ergebnisse in den beiden Hauptkategorien Optik und Mechanik in Prozent genannt.